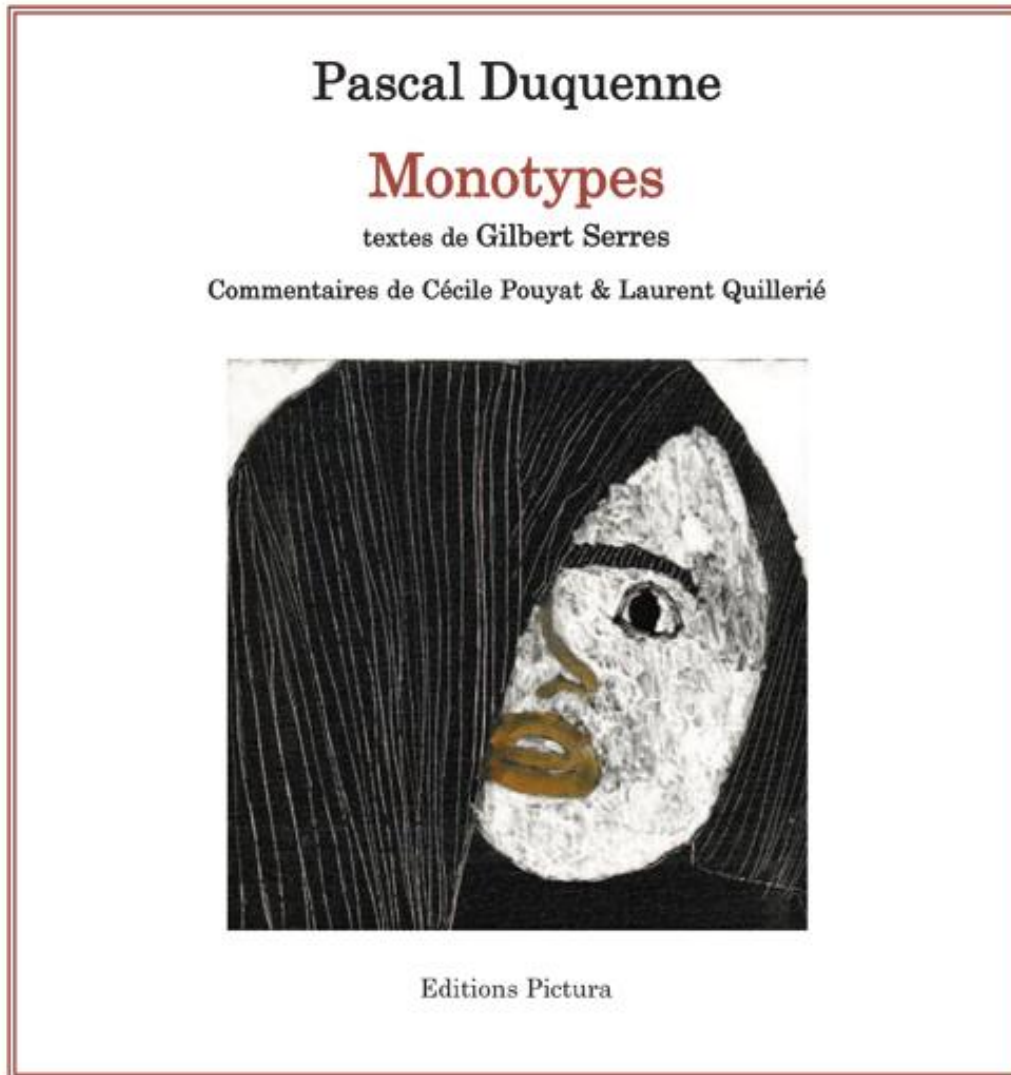


Présentation du livre :
« Monotypes » de Pascal Duquenne

Editions Pictura-France

Sortie officielle : le 12 octobre 2011 à la Galerie Pictura.

Pictura - 15, rue Littré - 18000 Bourges - France



Contact en France :

Galerie Pictura - 15, rue Littré - Bourges- France -Tél. : 02 48 48 18 33

Email: pictura@orange.fr - Web: <http://pagesperso-orange.fr/galeriepictura>

Contacts en Belgique :

Gilbert Serres : Ridder Walter Van Havrelaan 25/5, 2900 Schoten-Belgique

Tél.: 00 32 (0) 3 272 05 34 - gilbert.serres@skynet.be

Huguette Vandeput : 70 Verbindingsgraat, 1800 Vilvoorde-Belgique

Tél. : 00 32 (0) 2 251 19 44 /huguette.vandeput@skynet.be

Présentation du livre : « Monotypes » de Pascal Duquenne

Pour la première fois, dans sa « riche » carrière d'artiste aux talents multiples, Pascal Duquenne voit ses gravures-monotypes éditées dans un esprit de haute bibliophilie aux éditions Pictura de Bourges : 10^{ème} numéro de la collection « *Les Contemporaines* », ce livre tiré sur papier chiffon tradition à la cuve, est numéroté et signé par l'artiste et comporte de nombreuses reproductions de ses œuvres graphiques accompagnées de textes coécrits par Pascal Duquenne et Gilbert Serres avec un commentaire sur l'art du monotype de Laurent Quillerié et Cécile Pouyat.

Poème de Pascal Duquenne en introït à son livre d'artistes « Monotypes » aux éditions Pictura – Bourges-2011 :

*Un et un
Deux et deux
Trois et trois
Tous à la fois
Tout ça, ça fait plus d'enfants
Ça fait plus de vœux
Ça fait plus de voix
Pour parler de ceux
Qui ne parlent pas
Un jour, si je suis président
Je bâtirai une république
Dans laquelle tous les enfants
Iront à l'école civique
Physiquement, mentalement
Avec leurs oreilles, leurs yeux, leurs dents
Pour mieux se voir comme des enfants
Même s'ils sont grands
Même s'ils sont différents
Même s'ils sont uniques²*

² Poème de Pascal Duquenne, novembre 2001, pour l'association *Sans tambour ni Trompette*, Président : Francis Degryse.

Introduction à l'ouvrage par Gilbert Serres :

Si dans notre mémoire Pascal Duquenne est encore présent c'est grâce à son talent d'acteur qu'il a pu démontrer dans le film du réalisateur belge Jaco Van Dormael *Le Huitième Jour*. Pour mémoire, Pascal et Daniel Auteuil s'étaient partagé le *Prix de la Meilleure Interprétation Masculine* au festival de Cannes 1996. Depuis lors, Pascal a tourné une quinzaine de courts et longs métrages, spots publicitaires, documentaires et feuilletons pour la télévision. D'autres projets de longs métrages sont en cours de réalisation.

Ce que le grand public ne sait peut-être pas est que Pascal possède bien d'autres dons. Il pratique la danse d'expression corporelle, fait du théâtre, joue de la batterie et réalise des monotypes tout en étant un sportif accompli. Il a remporté une quarantaine de médailles dont 20 en or et 10 en argent, majoritairement en natation et course aux *Special Olympics*, jeux olympiques pour personnes aux facultés mentales réduites.

Devenu proche de Pascal depuis la rédaction de sa biographie¹ en coauteur avec sa maman Huguette Vandepuit, j'ai appris à mieux le connaître. Sans qu'il ne s'exprime je ressens ses joies, ses peines, ses désirs et déceptions. Pascal n'aime pas l'adjectif « handicapé » mais préfère trisomique ou différent.

Séducteur invétéré, charismatique, il aime les femmes. Un de ses regrets, sinon le plus grand, est de ne pas pouvoir se marier et de fonder une famille. Ce qui pourrait justifier tous ces portraits de femme qui l'ont inspiré : quelles soient proches, croisées dans la rue, aperçues dans un magazine, rêvées ou vues au cinéma.

C'est un honneur pour moi -mais une tâche difficile- que Laurent Quillerié et Cécile Pouyat m'ont confié, celui d'écrire un texte accompagnant chaque gravure de Pascal Duquenne Enthousiastes, sensibles et généreux, l'idée leur est venue de compléter leur superbe collection avec la réalisation de cet ouvrage lors de l'exposition de ses monotypes dans leur galerie *Pictura* à Bourges en Octobre 2010 à l'occasion du 4^{ème} *Festival des Déglingués*. Mais ses œuvres sont également exposées régulièrement et primées en Belgique et capitale, Paris et en Allemagne.

A travers ces quelques textes, j'ai essayé de mon mieux à transmettre littérairement -avec un brin de poésie, en toute modestie - ses émotions, ses sentiments, son caractère affectueux et sa personnalité attachante. Pascal ne s'exprime ni écrit ainsi.

Avec cette édition luxueuse, Laurent et Cécile désirent faire connaître les œuvres picturales de Pascal Duquenne à un plus large public. Pour cela, en son nom, celui de sa maman Huguette Vandeput et de son beau-père Enrico Rossi ainsi que de ma part nous leur disons :

UN GRAND MERCI !

Gilbert Serres

Ces monotypes ont été réalisés dans l'atelier du CRéAHM – Bruxelles de 2001 à 2008.

¹ *Pascal Duquenne, avant, pendant et après le Huitième Jour*, France Europe Editions, Nice, 2008, ISBN 978-2-84825-200-1

Extrait du texte de présentation sur les monotypes (Cécile Pouyat et Laurent Quillerié) :

Dans les gravures de Pascal Duquenne, la figure féminine est omniprésente. Ces femmes semblent parfois nous dévisager avec une sorte d'indifférence à ce que nous sommes, elles sont là, comme de l'autre côté d'un miroir sans tain et leur yeux passent au travers de nous, sans nous voir. Portraits de femmes croisées au détour d'une rue ou à la faveur d'une rencontre, ces figures au sourire énigmatique ou à l'expression sérieuse et intense nous renvoient à notre propre regard sur nous-mêmes et sur les autres, sur nos différences et nos similitudes.

Telles les sorcières de Goya, le trait rapide et profond souligne l'ovale de leurs visages : songes drolatiques ou bien sérieux ? Sont-elles, en ribambelles, des sorcières qui cherchent à nous culpabiliser de nos peurs enfantines ou des sentinelles qui se dressent face à la bêtise de notre monde ? Ou femmes sans corps, sans bras, sans jambes, femmes-troncs qui émergent du papier comme à travers des fenêtres ... femmes entr'aperçues ou chair qui s'esquive, elles ne sont pas sensuelles mais émeuvent par leur fixité et leur solitude au sein des gris nuages de l'aquatinte ... cris muets de leurs bouches fermées ou cachées, surprise ou tristes, elles appellent autant à la rêverie qu'elles dessinent l'épure d'un cauchemar. Profondeur et noirceur de l'encre qui vient caresser les formes indécises de leurs cheveux ou de leurs traits

Femmes frêles et fortes à la fois, portraits réels ou imaginaires, souvenirs fugitifs, la gravure les réalise avec ce qu'elle a de plus simple et de plus dur : le trait, le noir et le blanc s'échappant au profit d'un gris déchirant, une technique qui ne pardonne pas l'erreur et oblige la main à s'abandonner sans tricher.

Dédicaces des livres de Pascal Duquenne et de Gilbert Serres, chorégraphe

- Bourges, Galerie Pictura le mercredi 12 octobre à 18h
- Bourges, FNAC le jeudi 13 octobre à 17h
- Vierzon, Espace culturel Leclerc le vendredi 14 octobre à 17h
- St Amand Montrond, Cité de l'Or le samedi 15 octobre à 18h30

Textes de la plaquette :

Pascal Duquenne
Monotypes
Textes de Gilbert Serres
Commentaires de Cécile Pouyat & Laurent Quillerié

Pour la première fois, dans sa « riche » carrière d'artiste aux talents multiples, Pascal Duquenne voit ses gravures-monotypes éditées dans un esprit de haute bibliophilie aux éditions Pictura de Bourges : 10^{ème} numéro de la collection « Les Contemporaines », ce livre tiré sur papier chiffon tradition à la cuve, est numéroté et signé par l'artiste et comporte de nombreuses reproductions de ses œuvres graphiques accompagnées de textes coécrits par Pascal Duquenne et Gilbert Serres avec un commentaire sur l'art du monotype de Laurent Quillerié et Cécile Pouyat.

Spécificités du recueil : dos carré, collé, cousu, 54 pages, format 20 x 21 cm avec une reproduction hors texte sur grand papier d'un dessin inédit de l'artiste Pascal Duquenne : ouvrage totalement réalisé à la main dans la pure tradition bibliophilique.

"Que la femme soit le grand sujet de l'art, il s'agit là d'une tradition devenue banalité." écrit Sabine De la Haye dans son article si bien intitulé : Cette femme fatale : approche d'un thème de prédilection du Symbolisme pictural belge... Est-ce à dire qu'à son insu, Pascal Duquenne s'inscrit totalement dans cette forme de tradition artistique en Belgique ayant enfanté nombre de génies des arts plastiques, de Félicien Rops tant admiré par Baudelaire jusqu'à James Ensor ou encore l'immense René Magritte ? Pour notre plus grande joie, dans les gravures "monotypes" de Pascal Duquenne, la figure féminine est tout aussi omniprésente.

A travers ce premier livre d'artiste, vous découvrirez le fabuleux monde graphique de Pascal Duquenne, reconnu par tous pour son talent de comédien récompensé au festival de Cannes avec Daniel Auteuil dans le magnifique film de Jaco Van Dormael "Le Huitième Jour" en 1996 !

Introduction et biographie de Gilbert Serres. Poèmes de Gilbert Serres "traducteur" des émotions et sentiments de Pascal Duquenne : http://fr.wikipedia.org/wiki/Gilbert_Serres ou www.dansadage.com ou <http://gilbert.artblog.fr>
Cécile Pouyat et Laurent Quillerié : <http://pagesperso-orange.fr/galeriepictura>

“Monotypes” de Pascal Duquenne

Sortie officielle : le 12 octobre 2011 à la Galerie Pictura.
Pictura - 15, rue Littré - 18000 Bourges - France

Pascal Duquenne et Gilbert Serres seront présents à la Galerie Pictura le 12 octobre à partir de 18h pour dédicacer leur recueil.

La publication de ce recueil s'insère dans le cadre du « Festival des Déglingués » à Bourges (France) organisé par l'association ARGOS qui vous propose de retrouver Pascal Duquenne et Gilbert Serres pour des rencontres dédicaces :

- A Bourges : FNAC, le jeudi 13 octobre à 17h
- A Vierzon : Espace culturel Leclerc, le vendredi 14 octobre à 17h
- A Saint Amand Montrond : Cité de l'Or, le samedi 15 octobre à 18h30

Retrouvez aussi tout le programme du Festival des Déglingués sur : www.argos.asso.fr

A la recherche d'un équilibre souvent perdu à l'âge du tout numérique, le premier livre d'artiste de Pascal Duquenne intitulé simplement "Monotypes" comprend les magnifiques reproductions de ses estampes accompagnées d'une présentation très sensible du chorégraphe Gilbert Serres, fidèle accompagnateur de Pascal dont les petits "poèmes en prose" sont ponctués d'un texte de spécialistes reconnus de la gravure. En quelques mots

: de l'Art, de l'Amour, de la Vérité et un peu d'Histoire de l'art qui rattache Pascal à la longue tradition des grands Maîtres de la Belgique, de Ensor à Magritte!

Un ouvrage totalement fait main : un anachronisme dans ce monde du Dieu Vitesse ? Non : la beauté du grain du papier pur chiffon, l'assemblage et la reliure faits main confèrent un confort idéal de lecture, soit la garantie d'être à la hauteur de la signification si forte des œuvres de Pascal Duquenne.

"Monotypes", premier livre d'artiste de Pascal Duquenne, nous ramène à la sensualité première que l'on ressent en retrouvant le toucher ancestral de ces livres faits manuellement: "Livres-objets" qui s'inscrivent dans la durée, "Livres-bijoux", "Livres physiques" que l'on appréhende et que l'on garde après avoir ouvert l'écrin de ces magnifiques estampes.

Retrouvez une présentation plus détaillée des techniques de fabrication du livre d'artiste de Pascal Duquenne sur le site de Pictura : <http://pagesperso-orange.fr/galeriepictura>

BON DE RESERVATION "Monotypes" de Pascal Duquenne

Recueil tiré sur papier chiffon tradition à la cuve, numéroté et signé par l'artiste, 54 pages, format 21 x 20 cm avec une reproduction hors texte sur grand papier d'un dessin inédit de l'artiste Pascal Duquenne.

Prix : 40 € * (Pour tout envoi postal, il sera demandé 5 € de frais en sus du prix du recueil)

Ce recueil étant fabriqué à la main, nous vous demanderons de bien vouloir accepter un délai de temps raisonnable avant de recevoir votre exemplaire.

Bon de réservation à renvoyer à :

Contact en France :

Galerie Pictura - 15, rue Littré - Bourges- France -Tél. : 02 48 48 18 33

Email: pictura@orange.fr - Web : <http://pagesperso-orange.fr/galeriepictura>

*Paiement par chèque en France ou virement bancaire au nom de : Association Pictura - IBAN : FR54 300020570000 0079 0813 L50 - Code BIC : CRLYFRPP

Contacts en Belgique :

Gilbert Serres : Ridder Walter Van Havrelaan 25/5, 2900 Schoten-Belgique

Tél.: 00 32 (0) 3 272 05 34 - gilbert.serres@skynet.be

Huguette Vandeput : 70 Verbindingsgraat, 1800 Vilvoorde-Belgique

Tél. : 00 32 (0) 2 251 19 44 /huguette.vandeput@skynet.be

*Paiement par chèque en Belgique au nom de Gilbert Serres ou d'Huguette Vandeput.

Nom

Prénom

Adresse

.....

Code postal

Ville

Pays

Nombre d'exemplaires